



Conservatorio di Musica di Brescia "Luca Marenzio"

Piazza Arturo Benedetti Michelangeli n°1 – 25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337

Sezione Staccata: Via Razziche n° 5 – 25047 Darfo B.T. ☎ 0364 532904 – Fax 0364 532085

www.conservatorio.brescia.it

Biennio Sperimentale di II Livello

Attività formative di base

COMUNI A TUTTI I PERCORSI FORMATIVI

Legenda: nella prima colonna di ogni tabella è indicata la disciplina; nella seconda colonna i Crediti Formativi; nella terza colonna le ore di lezione; nella quarta colonna gli esami

I annualità			
<i>Esami da sostenere: 2 [1 obbligatorio, 1 a scelta dello studente tra quelli indicati con *]</i>			
Storia e analisi del repertorio I	5	40	1
* Storia ed estetica della musica	5	30	1
* Storia del teatro musicale	5	30	1
* Storia della musica jazz	5	30	1
Totale	10	70	2
II annualità			
<i>Esami da sostenere: 1</i>			
Storia e analisi del repertorio II	5	40	1
Totale	5	40	1



Conservatorio di Musica di Brescia "Luca Marenzio"

Piazza Arturo Benedetti Michelangeli n°1 – 25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337

Sezione Staccata: Via Razziche n° 5 – 25047 Darfo B.T. ☎ 0364 532904 – Fax 0364 532085

www.conservatorio.brescia.it

Biennio Sperimentale di II Livello

Altre attività formative

COMUNI A TUTTI I PERCORSI FORMATIVI

Legenda: nella prima colonna di ogni tabella è indicata la disciplina; nella seconda colonna i Crediti Formativi; nella terza colonna le ore di lezione; nella quarta colonna gli esami

I e II annualità			
<i>Esami da sostenere: 0</i>			
Informatica musicale	2	20	L
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente	Max 5	-	-
Tirocinii relativi all'indirizzo	Max 5	-	-
Totale	5	20	0

Biennio di Clarinetto

I annualità			
Attività formative caratterizzanti			
Esami da sostenere: 3 [2 obbligatori + 1 a scelta dello studente tra quelli indicati con *]			
Prassi esecutiva e repertorio del clarinetto I	20	27	1
Musica d'insieme e da camera I	9	27	1
* Altro strumento della famiglia (Cl.basso, piccolo, cr.di bass.) (I)	6	18	1
* Prassi esecutiva del repertorio contemporaneo (I)	6	18	1
* Didattica dello strumento (I)	6	18	1
* Storia dello strumento e del repertorio (I)	6	18	1
Totale	35	72	3
Attività formative integrative ed affini			
Esami da sostenere: 2 [2 discipline con esame + 1 o 2 laboratori, a scelta dello studente]			
Prassi esecutiva e repertorio d' orchestra I	4	30	1
Semiografia della musica antica	3	25	1
Semiografia della musica contemporanea	3	25	1
Tecniche della comunicazione e management musicale	3	25	1
Corso di Sassofono per clarinettisti I	4	30	1
Tecniche improvvisative I	4	30	1
Laboratori di tecniche musicali evolutive, di controllo e consapevolezza corporea e di rilassamento	2	20	-
Laboratorio di ensemble di clarinetti (I)	2	20	-
Laboratorio di strumento antico (I)	2	20	-
Laboratorio di formazione orchestrale I	2	20	-
Laboratorio di improvvisazione e composizione Jazz I	2	20	-
Laboratorio di direzione dell' orchestra di fiati I	2	20	-
Totale	10	80/90	2

II annualità			
Attività formative caratterizzanti			
Esami da sostenere: 3 [2 obbligatori + 1 a scelta dello studente tra quelli indicati con *]			
Prassi esecutiva e repertorio del clarinetto II	18	27	1
Musica d'insieme e da camera II	9	27	1
* Altro strumento della famiglia (Cl.basso, piccolo, cr.di bas.)(I) (II)	3	12	1
* Prassi esecutiva del repertorio contemporaneo (I) o (II)	3	12	1
* Didattica dello strumento (I) o (II)	3	12	1
* Storia dello strumento e del repertorio (I) o (II)	3	12	1
Totale	30	66	3
Attività formative integrative ed affini			
Esami da sostenere: 2 [2 discipline con esame + 1 o 2 laboratori, a scelta dello studente]			
Prassi esecutiva e repertorio d' orchestra II	4	30	1
Organologia	4	30	1
Corso di Sassofono per clarinettisti II	4	30	1
Tecniche improvvisative II	4	30	1
Diritto e legislazione dello spettacolo	3	25	1
Laboratori di tecniche musicali evolutive, di controllo e consapevolezza corporea e di rilassamento	2	20	-
Laboratorio di ensemble di clarinetti (I) o (II)	2	20	-
Laboratorio di strumento antico (I) o (II)	2	20	-
Laboratorio di formazione orchestrale II	2	20	-
Laboratorio di direzione dell' orchestra di fiati II	2	20	-
Laboratorio di improvvisazione e composizione Jazz II	2	20	-
Laboratorio di bibliografia e biblioteconomia musicale	2	20	-
Totale	10		2

PROGRAMMI

Esame di ammissione:

Prova pratica:

- Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte o orchestra (rid. per pf.)
- Esecuzione di un brano per clarinetto solo.
- Colloquio

I Annualità

Attività formative e caratterizzanti:

Prassi esecutiva e repertorio del clarinetto I

- A. Studio di tre concerti: uno per ogni periodo storico ('700, '800 e '900)
- B. Studio di almeno cinque brani da concerto per clarinetto e pianoforte.
- C. Studio di almeno due brani per clarinetto solo.

PROVA D' ESAME:

- A. Esecuzione di alcuni movimenti dei concerti studiati, per una durata di 30 min. c.a. scelti dalla commissione 30 giorni prima.
- B. Esecuzione di un programma da concerto, scelto dalla commissione 30 giorni prima, della durata max di 60 min., scelto tra i brani presentati del gruppo B e C.

Musica d'insieme e da camera I

Programmi a cura dei colleghi di musica da camera e assieme fiati

Altro strumento della famiglia (Cl. basso, piccolo mib, cr. di bassetto) (I)

- A. Studio del repertorio dei brani specifici per lo strumento scelto.
- B. Studio dei più importanti passi orchestrali specifici dello strumento scelto.
- C. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e mezzo tono sotto.

PROVA D' ESAME:

- A. Esecuzione di un brano tra quelli studiati per lo strumento scelto.
- B. Esecuzione di cinque passi orchestrali tra quelli studiati per lo strumento scelto.
- C. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e mezzo tono sotto, di brani a scelta della commissione.

Prassi esecutiva del repertorio contemporaneo (I)

Studio delle tecniche e delle prassi esecutive del repertorio contemporaneo.
Studio di almeno quattro brani rappresentativi del periodo di **riferimento** di cui almeno due per cl. solo
Obbligo di frequentare il corso di semiografia della musica contemporanea.

PROVA D' ESAME:

Esecuzione di un programma della durata di minimo 15 min. scelto tra i brani studiati.
Colloquio sulle problematiche delle nuove tecniche esecutive.

Didattica del clarinetto (I)

Ridefinizione delle tecniche formative fin qui apprese: impostazione, respirazione; percorso didattico di base, intermedio e virtuosistico.
Analisi, comparazione e studio dei più importanti metodi didattici e musicali.

PROVA D' ESAME:

Impartire una lezione ad uno studente principiante, ad uno con capacità medie e uno diplomato.
Dimostrare di conoscere e di poter comparare la letteratura didattica dello strumento nel percorso formativo di studio.
Esecuzione di parte degli studi evidenziando le caratteristiche principali di ogni studio.

Storia dello strumento e del repertorio (I)

Studio della storia del clarinetto analizzando le varie fasi di sviluppo tecnologico collegato all'evoluzione e alle difficoltà tecniche del repertorio dello strumento.
Studio e approfondimento storico-interpretativo del repertorio clarinettistico solistico e cameristico.

PROVA D' ESAME:

Elaborare ed illustrare una tesi scritta di approfondimento su un argomento a scelta trattato durante il corso

Attività formative integrative ed affini:

Prassi esecutiva e repertorio d' orchestra I

Studio e analisi dei più importanti passi orchestrali lirico-sinfonico.

Lettura a prima vista e trasporto in la e in do.

Obbligo di frequentare il laboratorio di formazione orchestrale I.

PROVA D' ESAME:

Esecuzione e breve commento di cinque passi orchestrali, a scelta della commissione, su dieci presentati.

Lettura a prima vista e trasporto in la e in do di brani a scelta della commissione

Semiografia della musica antica

Semiografia della musica contemporanea

Tecniche della comunicazione e management musicale

Laboratorio di tecnica musicali evolutive, di controllo e consapevolezza corporea e di rilassamento (I)

Programmi a cura degli insegnanti preposti.

Corso di Sassofono per clarinettisti I

Lo scopo del corso è quello di offrire al clarinettista con forte inclinazione alla musica jazz e/o pop di poter imparare a suonare uno strumento molto affine e di forte richiesta nei settori menzionati.

Il traguardo è di arrivare al termine del biennio del corso con una preparazione tale da permettere allo studente di affrontare l' esame d' ammissione al corso superiore triennale di I livello in sassofono.

Programmi di studio e di esami a cura dell' insegnante di sassofono.

Tecniche improvvisative I

Programmi di studio e di esami a cura dell' insegnante di musica jazz.

Obbligo di frequentare il laboratorio di improvvisazione e composizione I.

Laboratorio di ensemble di clarinetti (I) o (II)

Il corso prevede lo studio e l' analisi esecutiva dei più importanti brani per formazioni di soli clarinetti, dal duo al coro, con l' utilizzo di tutta la famiglia dei clarinetti.

Non è previsto esame finale.

Il corso può avere carattere annuale o biennale a scelta dello studente.

Laboratorio di strumento antico (I) o (II)

Il corso prevede lo studio delle tecniche e prassi esecutive dei brani scritti per lo strumento esistente nel periodo storico di riferimento e lo studio di brani scritti per lo strumento storico.

Non è previsto esame finale.

Il corso può avere carattere annuale o biennale a scelta dello studente.

Laboratorio di formazione orchestrale I
Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz I
Laboratorio di direzione orchestra di fiati I

Programmi a cura degli insegnanti preposti.

II Annualità

Attività formative e caratterizzanti:

Prassi esecutiva e repertorio del clarinetto II

- A. Studio di tre concerti di diverso periodo storico non studiati al corso precedente
- B. Studio di almeno cinque brani da concerto per clarinetto e pianoforte non studiati nel 1° anno di corso.
- C. Studio di almeno due pezzi per clarinetto solo non studiati nel 1° anno di corso

PROVA D' ESAME:

- A. Esecuzione integrale di uno dei tre concerti studiati nel 2° anno, sorteggiato 30 giorni prima.
- B. Presentare due programmi da concerto della durata di 60 min. per clarinetto e pianoforte, compresi anche brani del 1° anno di corso, ed esecuzione di uno dei due programmi, sorteggiato 30 giorni prima.
- C. Esecuzione di un brano per clarinetto solo, fra quelli studiato sia nel primo che nel secondo anno di corso, sorteggiato 30 giorni prima.

Musica d'insieme e da camera II

Programmi a cura dei colleghi di musica da camera e assieme fiati

Altro strumento della famiglia (Cl. basso, piccolo mib, cr. di bassetto) (I) o (II)

- A. Studio del repertorio dei brani specifici per lo strumento scelto
- B. Studio dei più importanti passi orchestrali specifici dello strumento scelto.
- C. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e mezzo tono sotto.

PROVA D' ESAME:

- A. Esecuzione di un brano tra quelli studiati per lo strumento scelto.
- B. Esecuzione di cinque passi orchestrali tra quelli studiati per lo strumento scelto.
- C. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e mezzo tono sotto, di brani a scelta della commissione.

Prassi esecutiva del repertorio contemporaneo (I) o (II)

Studio delle tecniche e delle prassi esecutive del repertorio contemporaneo.
Studio di almeno quattro brani rappresentativi del periodo di **riferimento** di cui almeno due per cl. solo
Obbligo di frequentare il corso di semiografia della musica contemporanea.

PROVA D' ESAME:

Esecuzione di un programma della durata di minimo 15 min. scelto tra i brani studiati.
Colloquio sulle problematiche delle nuove tecniche esecutive.

Didattica del clarinetto (I) o (II)

Ridefinizione delle tecniche formative fin qui apprese: impostazione, respirazione; percorso didattico di base, intermedio e virtuosistico.
Analisi, comparazione e studio dei più importanti metodi didattici e musicali.

PROVA D' ESAME:

Impartire una lezione ad uno studente principiante, ad uno con capacità medie e uno diplomato.
Dimostrare di conoscere e di poter comparare la letteratura didattica dello strumento nel percorso formativo di studio.
Esecuzione di parte degli studi evidenziando le caratteristiche principali di ogni studio.

Storia dello strumento e del repertorio (I) o (II)

Studio della storia del clarinetto analizzando le varie fasi di sviluppo tecnologico collegato all'evoluzione e alle difficoltà tecniche del repertorio dello strumento.
Studio e approfondimento storico-interpretativo del repertorio clarinetistico solistico e cameristico.

PROVA D' ESAME:

Elaborare ed illustrare una tesi scritta di approfondimento su un argomento a scelta trattato durante il corso

Attività formative integrative ed affini:

Prassi esecutiva e repertorio d' orchestra II

Studio e analisi dei più importanti passi orchestrali lirico-sinfonico non studiati nel I corso.

Lettura a prima vista e trasporto in la e in do.

Obbligo di frequentare il laboratorio di formazione orchestrale II.

PROVA D' ESAME:

Esecuzione e breve commento di cinque passi orchestrali a scelta della commissione su dieci presentati del II corso.

Lettura a prima vista e trasporto in la e in do di brani a scelta della commissione

Organologia

Programmi di studio e di esami a cura dell' insegnante preposto.

Corso di Sassofono per clarinettisti II

Lo scopo del corso è quello di offrire al clarinettista con forte inclinazione alla musica jazz e/o pop di poter imparare a suonare uno strumento molto affine e di forte richiesta nei settori menzionati.

Il traguardo è di arrivare, al termine del biennio del corso, con una preparazione tale da permettere allo studente di affrontare l' esame d' ammissione al corso superiore triennale di I livello in sassofono.

Programmi di studio e di esami a cura dell' insegnante di sassofono.

Tecniche improvvisative II

Programmi di studio e di esami a cura dell' insegnante di musica jazz.

Obbligo di frequentare il laboratorio di improvvisazione e composizione II.

PROVA D' ESAME

- A. Dare prova di saper improvvisare abbellimenti e collegamenti melodici sulla base di sequenze armoniche date
- B. Dare prova di saper improvvisare una breve cadenza su un movimento di concerto assegnato 24 ore prima

Diritto e legislazione dello spettacolo
Laboratorio di tecnica musicali evolutive, di controllo e consapevolezza corporea e di rilassamento (I) o (II)

Programmi di studio e di esame a cura dell' insegnante preposto

Laboratorio di ensemble di clarinetti (I) o (II)

Il corso prevede lo studio e l' analisi esecutiva dei più importanti brani per formazioni di soli clarinetti, dal duo al coro, con l' utilizzo di tutta la famiglia dei clarinetti.
Non è previsto esame finale.

Laboratorio di strumento antico (I) o (II)

Il corso prevede lo studio delle tecniche e prassi esecutive dei brani scritti per lo strumento esistente nel periodo storico di riferimento e lo studio di brani scritti per lo strumento storico.
Non è previsto esame finale.

Laboratorio di formazione orchestrale II
Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz II
Laboratorio di direzione orchestra di fiati II
Laboratorio di bibliografia e biblioteconomia

Programmi a cura degli insegnanti preposti.