



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

P.zza Arturo Benedetti Michelangeli n° 1 - 25122

Triennio Superiore Sperimentale di I livello - Anno acc. 2002/2003

Scuola di Composizione

Piano dell'offerta didattica	Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	Ore	Esami	CF
Requisiti per l'ammissione						
	Propedeutiche		Attitudine, conoscenza e capacità compositiva adeguate al livello			
	Propedeutiche		Buona cultura generale e musicale di base			
	Propedeutiche		Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)			
1 anno						
	Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura della partitura generale I	20	1	6
	Di base	Teoria, compos., direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
	Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I	60	1	6
	Caratterizzanti	Teoria, compos., direzione	Armonia e contrappunto I (per compositori)	30	1	6
	Caratterizzanti	Teoria, compos., direzione	Composizione generale I	30	1	15
	Caratterizzanti	Teoria, compos., direzione	Composizione vocale e corale I	30	1	6
	Affini o integrative	Musica e multimedialità	Elementi di informatica musicale	30	1	6
	Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali (biennale) I	45	=	3
	Affini o integrative	Musica e multimedialità	Laboratorio di informatica musicale	30	=	3
	Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
				totale anno	355	8 60
2 anno						
	Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura della partitura generale II	20	1	6
	Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II	60	1	6
	Caratterizzanti	Teoria, compos., direzione	Armonia e contrappunto II (per compositori)	30	1	6
	Caratterizzanti	Teoria, compos., direzione	Composizione generale II	30	1	18
	Caratterizzanti	Teoria, compos., direzione	Composizione vocale e corale II	30	1	9
	Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni corali (biennale) II	45	=	3
	Affini o integrative	Teoria, compos., direzione	Laboratorio di musica d'insieme per compositori (biennale) I	30	=	3
	A scelta studente	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
	Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico	30	1	6
				totale anno	305	7 60
3 anno						
	Caratterizzanti	Teoria, compos., direzione	Composizione generale III	30	1	21
	Caratterizzanti	Teoria, compos., direzione	Composizione vocale e corale III	30	1	9
	Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia della musica orientato alla composizione	30	1	6
	Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Lettura della partitura specializzata	20	1	6
	Affini o integrative	Teoria, compos., direzione	Laboratorio di musica d'insieme per compositori (biennale) II	30	=	3
	Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio	=	=	9
	Prova finale		Prova finale	10	1	6
				totale anno	150	5 60
				TOTALE TRIENNIO	810	20 180

Ripartizione dei crediti formativi

Attività formative di base	27	15,0%
Attività formative caratterizzanti	102	56,7%
Attività formative affini o integrative	30	16,7%
Attività formative a scelta dello studente	3	1,7%
Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%
Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%
Totale crediti	180	100,0%

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Composizione.

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il triennio sperimentale di Composizione sostituisce ed integra gli ultimi tre anni del percorso tradizionale della stessa Scuola. Si riferisce quindi al periodo superiore degli studi, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi conservatoriali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del corrispondente percorso ordinamentale, a sua volta costituito da due possibili opzioni di durata e contenuti diversi: quella tradizionale di Composizione e quella più recente di Nuova didattica della Composizione.

Il progetto del Triennio Superiore di Composizione mira ad assicurare una consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A questo scopo viene ampliato il piano didattico del corso ordinamentale, diversificando le discipline specialistiche secondo lo standard delle migliori istituzioni europee, ampliando le ore di frequenza ed il numero di esami e verifiche annuali per ogni disciplina.

Il triennio superiore sperimentale non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti del percorso tradizionale, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore sperimentale prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal percorso ordinamentale con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il mantenimento del livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Trattandosi di una sperimentazione, l'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito dell'esperienza maturata e delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del progetto.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Compositore. Consulente musicale. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale. Operatore musicale. Trascrittore musicale.

Note.

In attesa dell'adozione di un sistema nazionale di crediti, quelli indicati hanno carattere sperimentale e validità esclusivamente interna al Conservatorio. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento il Conservatorio ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione.

Prova scritta:

- Composizione di un piccolo pezzo contrappuntistico a tre voci di carattere strumentale (invenzione, fugato, ricercare, ecc.) su soggetto-incipit assegnato dalla commissione (in 8 ore).
- Armonizzazione a quattro parti di una melodia da corale assegnata dalla commissione (in 4 ore).
- Analisi armonico-formale di un primo tempo di una sonata classica, romantica o moderna assegnata dalla commissione (in 3 ore).

Prova orale:

- Colloquio concernente l'armonia, il contrappunto, forme e tecniche dal Barocco fino ai giorni nostri.
- Presentazione di lavori liberi presentati dal candidato.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Nota.

Gli aspiranti, il cui precedente percorso formativo non sia certificato da un Conservatorio, sosterranno una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, nel primo anno di corso.

Non è consentito iscriversi al Triennio sperimentale a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Composizione.

Composizione generale I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **15** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Prova scritta:

Composizione di un brano cameristico su incipit o proposta della commissione e organico concordato con lo studente (tempo di composizione: 20 giorni)

Prova orale:

- Colloquio sugli aspetti generali delle tecniche e dei linguaggi del novecento e contemporanei
 - Presentazione dei lavori composti durante l'anno accademico e discussione sui loro principi costruttivi
-

Composizione generale II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Composizione generale I*

Programma d'esame:

Prova scritta:

Composizione di un brano per orchestra da camera con o senza solisti su proposta della commissione (tempo di composizione: 45 giorni)

Prova orale:

- Colloquio su approfondimenti di specifiche tecniche e linguaggi del novecento e contemporanei, svolti dallo studente nell'ambito del corso
 - Presentazione dei lavori composti durante l'anno accademico e discussione sui loro principi costruttivi
-

Composizione generale III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **21** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Composizione generale II*

Programma d'esame:

Prove scritte:

- a) analisi di una composizione musicale contemporanea. Osservazioni e rilievi di ordine esegetico dovranno riguardare le proprietà di tecnica compositiva anche dal punto di vista semiografico. La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 12 ore;
- b) composizione di un lavoro per strumenti con o senza voci, con o senza solisti, su indicazione della commissione (*) concernente l'organico. Il candidato avrà a disposizione 45 giorni per la consegna della composizione.

Prova orale:

- a) presentazione di 5 composizioni realizzate dal candidato nel corso superiore, di cui almeno una per orchestra e una per orchestra e voci (coro e/o soli). Verranno pure considerate composizioni che, oltre a un organico vocale-strumentale, impieghino apparecchiature elettroniche;
- b) colloquio relativo alle tecniche compositive contemporanee, alla strumentazione, alla didattica della composizione.

(*) Nota: sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, la calendarizzazione e le tracce delle due prove scritte sono fornite dal Ministero.

Nota: sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo 11, comma 1, lettera c, la Commissione d'esame è integrata con un membro esterno.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Composizione.

Armonia e contrappunto I (per compositori).

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1) Prova scritta: armonizzazione per coro (min. 4 voci) di una melodia data.

Durata della prova: 10 ore.

2) Sviluppo di 2 contrappunti fioriti a 3 voci su tema dato. Durata della prova: 5 ore.

3) Prova orale di conoscenza dell'armonia e analisi armonica estemporanea.

Armonia e contrappunto II (per compositori).

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Armonia e contrappunto I (per compositori)*

Programma d'esame:

1) Realizzazione di un contrappunto fiorito a 3 o 4 voci di adeguata difficoltà con imitazioni e sviluppo di un canone a 2 o 3 parti su temi dati dalla Commissione. Durata della prova: 10 ore.

2) Composizione dell'esposizione di una Fuga e del I° Divertimento, su tema dato dalla Commissione. Durata della prova: 6 ore.

3) Prova orale di conoscenza del linguaggio contrappuntistico e analisi estemporanea.

Composizione vocale e corale I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1) Composizione in stile libero di un brano da camera per voce solista e pianoforte su testo assegnato in italiano (o nella lingua comunitaria conosciuta dal candidato). Per la prova è previsto un tempo massimo di 8 ore in stanza chiusa con pianoforte.

2) Libera elaborazione per coro a più voci (pari o miste) di un canto popolare assegnato dalla commissione. Per la prova è previsto un tempo massimo di 8 ore in stanza chiusa con pianoforte.

3) Analisi strutturale, linguistica ed estetica (dal punto di vista compositivo), di un importante brano per coro assegnato dalla commissione. Per la prova (scritta) è previsto un tempo massimo di 6 ore in stanza chiusa con pianoforte.

Composizione vocale e corale II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Composizione vocale e corale I*

Programma d'esame:

1) Composizione di un duetto da camera per voci soliste e pianoforte su testo assegnato in italiano (o nella lingua comunitaria conosciuta dal candidato), in stile libero. Per la prova è previsto un tempo massimo di 10 ore in stanza chiusa con pianoforte.

2) Composizione di un brano per coro a più voci (pari o miste) con pianoforte o piccolo complesso strumentale su testo in italiano (o nella lingua comunitaria conosciuta dal candidato), proposto dalla commissione. Per la prova è previsto un tempo massimo di 12 ore in stanza chiusa con pianoforte.

3) Analisi strutturale, linguistica ed estetica (dal punto di vista compositivo), di un importante brano per coro e complesso strumentale, assegnato dalla commissione. Per la prova (scritta) è previsto un tempo massimo di 8 ore in stanza chiusa con pianoforte.

Composizione vocale e corale III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Composizione.

Propedeuticità:

- *Composizione vocale e corale II*

Programma d'esame:

- 1) Composizione in stile libero di un coro a più voci scoperte (pari o miste, con o senza solisti) su testo assegnato in lingua italiana o latina (o nella lingua comunitaria conosciuta dal candidato). Per la prova è previsto un tempo massimo di 12 ore in stanza chiusa con pianoforte.
 - 2) Composizione di un ampio brano per soli, coro a più voci (pari o miste) e orchestra su testo assegnato in lingua italiana o latina (o nella lingua comunitaria conosciuta dal candidato). Per la prova è previsto un termine di 10 giorni.
 - 3) Esposizione orale di un saggio presentato dal candidato sull'opera vocale e/o corale di un importante autore del XX secolo. Il testo dovrà essere consegnato almeno 15 giorni prima della data prevista per l'esame. Per l'illustrazione sarà concesso l'ausilio di una sintetica traccia di appunti (max. 1 cartella cp.12, 30 righe).
-

Elementi di acustica e psicoacustica musicale.

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati.
(Durata della prova: 2 ore).

Elementi di informatica musicale.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Prova pratica

Sviluppo di un prodotto Multimediale (eventualmente orientato alla fruizione mediante Internet) che coinvolga i diversi aspetti trattati durante il corso: in particolare, si dovranno utilizzare strumenti e tecniche di editing audio/MIDI, sincronizzazione audio/video, compressione tramite codifica MPEG. Durata della prova: 20 giorni.

Prova orale

1. Musica e informatica: storia ed evoluzione.
2. Fondamenti di informatica: hardware, software, interfacce di input e output, scheda audio.
3. Fisica del suono Parametri fisici del suono e unità di misura. Rappresentazione nel dominio del tempo e delle frequenze. Modi di produzione del suono. Propagazione delle onde sonore.
4. Elaborazione numerica del suono Digitalizzazione del segnale audio. Campionamento. Quantizzazione. Aliasing. Tecniche per la sintesi del segnale audio. L'oscillatore digitale. Campioni sonori. Sintesi additiva. Sintesi per modulazione di frequenza. Modelli fisici. Tecniche per la trasformazione del segnale audio. Filtri digitali. Editing digitale del suono. Spazializzazione tridimensionale del suono: statica e dinamica, in cuffia e tramite altoparlanti. Restauro digitale del segnale audio.
5. Sistemi audio, MIDI e per la notazione musicale Sistemi multitraccia. Il protocollo e l'interfaccia MIDI. Architetture di sistemi MIDI. Sequencer MIDI. Standard MIDI File 1.0. General MIDI. Sincronizzazione MIDI/audio/video. Videoscrittura musicale.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Composizione.

6. Programmazione di applicazioni musicali in Internet Strumenti software per la codifica, la compressione e la trasmissione. Codifiche basate su modelli percettivi (MPEG audio). Strumenti per il browsing.

Esercitazioni corali (biennale) I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Esercitazioni corali (biennale) II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Insegnamento a scelta dello studente 1°.

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Si rinvia al programma della specifica disciplina scelta dallo studente, purché non già inserita nel piano di studi ovvero finalizzata ad un'ulteriore frequenza di approfondimento, nell'ambito di quelle annualmente attivate dal Conservatorio. Sono sempre da annoverare, ai fini della scelta, tutte le discipline teorico-pratiche a carattere collettivo regolarmente funzionanti presso l'Istituto. Il Conservatorio ha inoltre facoltà di attivare annualmente a tale fine, nei limiti delle risorse disponibili, ulteriori discipline non ricomprese nei programmi vigenti.

In caso di scelta di disciplina che non prevede esame (ad esempio laboratori, esercitazioni d'insieme, ecc...), farà fede la valutazione del docente.

Lo studente può, in alternativa, chiedere il riconoscimento di specifico esame di livello superiore o universitario sostenuto in istituzione accademica esterna, purché afferente alle professioni che costituiscono sbocco per la Scuola frequentata, oppure di altro titolo di Conservatorio acquisito in precedenza. Lo stesso titolo può essere riconosciuto una sola volta.

Laboratorio di informatica musicale.

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Laboratorio di musica d'insieme per compositori (biennale) I.

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Laboratorio di musica d'insieme per compositori (biennale) II.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Lettura della partitura generale I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione al pianoforte a prima vista di una composizione pianistica scritta dopo il 1800, di difficoltà proporzionata al corso.
 - 2) Trasporto dell'accompagnamento pianistico di un'aria antica italiana scelta dalla raccolta di Alessandro Parisotti (3 vol.) secondo le ipotetiche necessità di un cantante.
 - 3) Lettura a prima vista di un Lied tedesco di Schubert o Schumann, accennando con la voce la parte del canto.
 - 4) Lettura al pianoforte a prima vista di una facile aria d'opera in lingua italiana del Sette o Ottocento, accennando con la voce la parte del canto.
 - 5) Lettura e riduzione al pianoforte a prima vista di due partiture vocali a 4 o più voci: una nelle chiavi moderne (Fa e Sol) e un'altra nelle chiavi antiche (Fa e Do).
-

Lettura della partitura generale II.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Composizione.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Lettura della partitura generale I*

Programma d'esame:

- 1) Lettura a prima vista di un Lied tedesco, accennando con la voce la parte del canto.
- 2) Lettura al pianoforte a prima vista di un'aria d'opera in lingua italiana, accennando con la voce la parte del canto.
- 3) Lettura e riduzione al pianoforte a prima vista di un importante mottetto a 4 voci, accennando con la voce le parti di canto più in evidenza.
- 4) Lettura a prima vista e riduzione al pianoforte di una partitura orchestrale di Haydn, Mozart o Beethoven, di difficoltà proporzionata al corso.
- 5) Lettura e riduzione al pianoforte a prima vista di una facile partitura sinfonico-corale, accennando con la voce le parti di canto più in evidenza.
- 6) Discussione su problemi di strumentazione, di equilibrio strumentale e vocale della partitura, su soluzioni e semplificazioni grafiche nella stesura di una partitura moderna, prendendo eventualmente spunto da una partitura di complessità avanzata proposta dalla commissione.

Lettura della partitura specializzata.

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Lettura della partitura generale II*

Programma d'esame:

(Scuola di Composizione corale)

- 1) Lettura, riduzione al pianoforte, analisi sommaria e commento estetico di un importante madrigale a 5 o più voci presentato dal candidato
- 2) Lettura, riduzione al pianoforte accennando con la voce le parti del canto più in evidenza, analisi sommaria e commento estetico di una importante partitura sinfonico-corale scritta dopo il 1700 presentata dal candidato.
- 3) Lettura e riduzione al pianoforte a prima vista accennando con la voce le parti del canto più in evidenza, analisi sommaria e commento estetico di una importante partitura sinfonico-corale assegnata dalla commissione 3 ore prima della prova e preparata dal candidato in stanza chiusa.

(Scuola di Composizione)

- 1) Lettura, riduzione al pianoforte, analisi sommaria e commento estetico di un brano di partitura per orchestra d'archi scritta dopo il 1800, presentata dal candidato.
- 2) Lettura, riduzione al pianoforte accennando con la voce le parti del canto più in evidenza, analisi sommaria e commento estetico di un brano di partitura sinfonico-corale scritta dopo il 1700 presentata dal candidato.
- 3) Lettura e riduzione al pianoforte a prima vista accennando con la voce le parti del canto più in evidenza, analisi sommaria e commento estetico di un brano di partitura operistica presentata dal candidato
- 4) Lettura e riduzione al pianoforte a prima vista, analisi sommaria e commento estetico di un brano di partitura sinfonica assegnata dalla commissione e preparata dal candidato in stanza chiusa.
- 5) Lettura e/o illustrazione e descrizione orale particolareggiata e commentata di una partitura novecentesca che utilizzi in parte o esclusivamente mezzi grafici non tradizionali. La partitura sarà assegnata al candidato dalla commissione.

Per le prove 4) e 5) il candidato avrà a disposizione un tempo complessivo di 3 ore.

Lingua straniera comunitaria.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **verifica di idoneità.**

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **verifica di idoneità.**

Propedeuticità:

- *Lingua straniera comunitaria*

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Composizione.

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua comunitaria sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Storia della musica orientato alla composizione.

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Svolgimento storico dei seguenti argomenti:

- a. Ritmo;
- b. Melodia;
- c. Armonia;
- d. Modalismo, tonalità, post-tonalità;
- e. I sistemi di scrittura;
- f. La stampa musicale;
- g. Lessicologia musicale e i generi principali della musica;
- h. Esegesi delle fonti musicali;
- i. Storiografia musicale e storia dell'analisi musicale;
- l. Bibliografia e conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

2. Studio di un preciso periodo del Novecento.

Obiettivi del corso sono la conoscenza storica approfondita e la corretta elaborazione di un'analisi scritta di una composizione, o la trattazione di un autore o di un periodo storico del Novecento, alla quale ci si preparerà con dimostrazioni in classe e con la stesura a casa da parte di ciascun studente di almeno un paio di elaborati.

La verifica della preparazione comporterà le seguenti prove d'esame:

1. Prova scritta:

lo studente concorderà con la docente un argomento da sviluppare in forma di tesi scritta (la cui lunghezza sarà di circa 25/50 cartelle dattiloscritte con spaziatura interlineare doppia, cui sarà allegato il computer disk), con l'obbligo di esporlo davanti ai colleghi prima di discuterlo nell'esame finale. La bibliografia da utilizzare nel lavoro monografico prescelto dallo studente sarà concordata con la docente.

2. Prova orale:

illustrazione del lavoro monografico sviluppato in forma di tesi scritta e sua contestualizzazione nel periodo storico afferente.

Storia ed estetica musicale I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima

Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.

Scuola di Composizione.

dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Storia ed estetica musicale II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre. La situazione dal 1945 ad oggi.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato.

Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio.

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **documentazione valutata da Commissione.**

Programma d'esame:

Le "altre attività formative" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "altre attività formative" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle altre attività formative svolte dagli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale.

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Composizione.

d) attività formative scelte dallo studente 10%
La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.
La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.
La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

Riconoscimento di frequenza o di esami e relativi crediti.

Gli studenti iscritti al Triennio Superiore possono chiedere, nei limiti del corrispondente piano di studio, il riconoscimento della frequenza o degli esami utili già sostenuti presso un

Conservatorio di musica o una Università o altra Istituzione formativa italiana o straniera. Il riconoscimento può essere totale o parziale, prevedendo nel secondo caso una o più prove integrative, anche a richiesta dello studente, le quali definiscono il voto d'esame.

Per adeguare agli standard richiesti la preparazione derivante dall'aver già sostenuto esami con programma tradizionale, alcuni insegnamenti innovativi possono prevedere una fase propedeutica.

Nel caso di attestata positiva frequenza a discipline dei percorsi ordinamentali prive di esame (Musica da camera, ecc...), il riconoscimento include l'avvenuto compimento del corso. Quindi viene considerata valida la valutazione finale già conseguita.

Fatte salve eventuali successive integrazioni, il riconoscimento di frequenze o esami svolti nello stesso o in altro Conservatorio è assicurato per le discipline incluse nell'allegato prospetto, che vale anche quale riferimento per riconoscimenti da effettuarsi in analogia.

Armonia e contrappunto I (per compositori)

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp.inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma/Comp.sup. di ORGANO E COM.ORGANISTICA
Comp.medio di SCUOLA SPER.COMPOSIZIONE

Composizione generale I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp.medio di COMPOSIZIONE
Comp.medio di SCUOLA SPER.COMPOSIZIONE

Composizione vocale e corale I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp.medio di COMPOSIZIONE
Comp.medio di SCUOLA SPER.COMPOSIZIONE

Esercitazioni corali (biennale) I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Obblighi frequenza adempiuti di ESERCITAZIONI CORALI

Esercitazioni corali (biennale) II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Obblighi frequenza adempiuti di ESERCITAZIONI CORALI

Lettura della partitura generale I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp.inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA
Comp.medio di LETTURA DELLA PARTITURA

Lettura della partitura generale II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp.medio di LETTURA DELLA PARTITURA

Storia della musica orientato alla composizione

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza triennale di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia ed estetica musicale I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale di STORIA DELLA MUSICA SPERIMENTALE
Licenza biennale di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia ed estetica musicale II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale di STORIA DELLA MUSICA SPERIMENTALE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Composizione.

Licenza biennale di STORIA ED ESTETICA MUSICALE