

prossimi appuntamenti:

Lunedì 7 Giugno

ARCHI IN CORO

ENSEMBLE SILENUS

Claudio Marini violoncello concertatore
musiche di
D. Popper, C. Debussy
G. Fauré, C.A. Piatti

Lunedì 14 Giugno

ALLIEVI E MAESTRI:

MUSICHE DEL XXI SECOLO

Concerto in collaborazione con
Orchestra da Camera di Brescia

*Il calendario di tutta la
Stagione Concertistica 2010 è sul sito
www.conservatorio.brescia.it*

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 -25121 Brescia
Tel. 030 2886711 – Fax 030 3770337
e-mail: info@conservatorio.brescia.it

Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia

LA MUSICA DA CAMERA DI SCHUMANN

SABATO 15 MAGGIO 2010

ore 18 - Salone Da Cemmo

Gabriele Rocchetti
corno

Silvia Bertoletti
pianoforte

Musiche di
R. Schumann, C. Saint-Saën
F. Strauss, K. Matys

CONCERTI 2010



CAELESTIS SPECIMEN
CONCENTUS

**concerto
anniversario**

Programma:

- F. A. Eitzer** *Waldesflüstern*
per corno e pianoforte
- K. Matys** *Condellied*
per corno e pianoforte
- F. Strauss** *Notturmo*
per corno e pianoforte
- R. Schumann** *Adagio e Allegro op. 70*
per corno e pianoforte
- R. Schumann** *3 Romanza op. 28*
per pianoforte
- C. Saint-Saëns** *Romanza op. 67*
per corno e pianoforte
- F. Strauss** *Tema e Variazioni op. 13*
per corno e pianoforte

GABRIELE ROCCHETTI

Ha studiato flauto dolce, composizione e si è diplomato in corno presso il Conservatorio di Musica di Milano perfezionandosi successivamente con Antonio Jervolino ed Hermann Baumann. Ancora studente vince un posto nella *International Youth Orchestra*, nella *E.C.Y.O.*, nell'*Orchestra Giovanile Italiana* ed ottiene vari riconoscimenti in concorsi cameristici internazionali.

Ha suonato in veste solistica con l'Orchestra della RAI di Milano, l'*Angelicum*, la *Mediterranean Symphony Orchestra* e la *Piccola Sinfonica* di Milano ed ha collaborato con svariate orchestre quali RAI Milano e Torino, Toscanini di Parma, Radio di Lugano, Haydn di Bolzano.

L'interesse per la musica antica lo ha condotto a studiare il corno naturale (barocco e classico) con Thomas Müller all'Accademia di musica antica *Schola Cantorum Basiliensis* e da allora si dedica principalmente alla musica con strumenti storici.

Collabora con alcune prestigiose formazioni - *Les Concert des Nations*, *La Cappella della Pietà dei Turchini*, *Il Fondamento*, l'ensemble Zefiro, *Concerto Köln*, ecc. - con le quali ha suonato sotto la direzione di Savall, Koopman, Hogwood, Leonhardt, Florio ecc. nei maggiori festival di musica antica europei ed extraeuropei. Con questi gruppi ha inoltre realizzato svariate incisioni discografiche per etichette quali Deutsche Grammophon, Opus 111, Astrée, Harmonia Mundi, Stradivarius, Arts.

Accanto alla attività concertistica svolge un lavoro di ricerca in ambito organologico soprattutto per quanto concerne lo studio del corno. Ha al proprio attivo revisioni di composizioni inedite per fiati nonché svariate pubblicazioni apparse su riviste specializzate quali *Recercare*, *Liuteria Musica e Cultura*, *I Fiati*, *Historic Brass Society Journal*.

In collaborazione con il M° Renato Meucci ha redatto la voce HORN per la nuova edizione di *The New Grove Dictionary of Music and Musicians 2nd Edition 2001*, e sta realizzando un nuovo volume sul Corno per la collana *Yale Musical Instruments Series* (Yale University Press).

È docente di corno presso il Conservatorio di Musica di Brescia dal 1992 e insegna corno naturale al dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza.

SILVIA BERTOLETTI

Nata a Brescia, si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida del M° Sergio Marangoni presso il Conservatorio di Musica di Brescia.

Perfezionatasi in seguito con la pianista Marcella Crudeli, ha studiato con importanti musicisti quali Paolo Borciani, Franco Rossi, Franco Gulli ed Enrica Cavallo, Pasquale Rispoli ecc. approfondendo la sua preparazione e repertorio cameristici.

Vincitrice in concorsi internazionali, ha ottenuto in duo con il violinista Filippo Lama primi premi a Stresa, Corsico, Casale Monferato, Premio "Rovere d'oro", iniziando una brillante attività concertistica che l'ha portata ad esibirsi in Italia ed all'estero.

In quartetto con pianoforte è stata chiamata a rappresentare Brescia in occasione del gemellaggio con la città di Darmstadt tenendo dei concerti nelle sale più importanti.

Si è dedicata con entusiasmo alla riscoperta di musicisti bresciani ricercando negli archivi privati e proponendo in concerto composizioni in prima esecuzione assoluta; a questo proposito ha recentemente inciso due CD con musiche pianistiche e cameristiche del compositore bresciano Franco Margola.

Collabora con varie formazioni cameristiche spaziando dal '700 ai giorni nostri con predilezione per la musica francese del '900.