

*Prossimi appuntamenti*

**Martedì 4 maggio**

**Allievi e Maestri: concerto celebrativo**

nel bicentenario di fondazione  
del Conservatorio di Praga.

Musiche di autori boemi.

*Salone "P. Da Cemmo", ore 20,45*

**Giovedì 6 maggio**

**Un Genio all'Opera**

**G. F. Haendel: Giustino, opera in tre atti HWV 37**

Orchestra barocca e Coro del  
C.d.M. "L.Marenzio" di Brescia

Marco Ghiglione, maestro del coro  
Federico Bardazzi, direttore  
Regia di Vittoria Licari

*Salone "P. Da Cemmo", ore 20,45*

*Il calendario di tutta la  
Stagione Concertistica 2010 è sul sito:*

***www.conservatorio.brescia.it***

***Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"***  
*Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 -25121 Brescia*  
*Tel. 030 2886711 – Fax 030 3770337*  
*e-mail: info@conservatorio.brescia.it*

CONCERTI 2010



CAELESTIS SPECIMEN  
CONCENTUS

***Poesie per la Musica***  
***da Wilhelm Müller a Sylvia Plath***

**LUNEDÌ 3 MAGGIO 2010**

ore 20,45 - Salone da Cemmo

**Lin Ling Hui**  
soprano

**Giovanni Sora**  
clarinetto

**Giampaolo Stuani**  
pianoforte

Programma:

F. Schubert “Der Hirt auf dem Felsen,, /Quando sto sulla rupe più alta  
(testo di W. Müller)

L. Spohr “Sechs deutsche Lieder,, / Sei canti tedeschi  
(testi di Schwertzer, Reinick, Geibel, Hoffmann,  
Fellersliben e Koch)

1. *Sei stikk mein Herz / Taci, cuore mio*
2. *Zweigesang / Duetto*
3. *Ich blick in mein Herz / Nostalgia*
4. *Alles still in süsßer Ruhe / Ninnananna*
5. *Das heimliche Lied / Il canto segreto*
6. *Wach auf / Svegliati*

\*\*\*

D. Clapasson “Embrasse-moi, mon amour,, / Baciarmi  
(prima esecuzione assoluta)

N. Rorem “Ariel,, cinque poesie di S. Plath  
(prima esecuzione italiana)

1. *Words / Parole*
2. *Poppies in July / Papaveri in Luglio*
3. *The hanging man / L'impiccato*
4. *Poppies in October / Papaveri ad Ottobre*
5. *Lady Lazarus / Donna Lazarus*

P. Ugoletti “Ima Aikio'Songs”, otto poesie di Inger-Mari Aikio  
(prima esecuzione assoluta)

1. *Col tuo amore*
2. *Mentimi*
3. *Non credere*
4. *Verde*
5. *Tra le nuvole*
6. *Gentilmente costretta*
7. *La betulla*
8. *La luna piena*

**Lin Ling Hui, soprano**

Nata in Taiwan, fin da giovanissima si avvicina allo studio del pianoforte ed in seguito presso l'Accademia Nazionale d'Arte di Taiwan studia canto diplomandosi brillantemente nel 1998. Trasferitasi in Italia per approfondire gli studi, si iscrive al Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia sotto la guida del Maestro Sig.ra Chu Tai Li dove si diploma nel 2004 con il massimo dei voti e la lode. Si e' laureanda di second livello in Canto presso dal Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia.

Diversi gli appuntamenti artistici come solista già affrontati, fra cui:

“Gloria” di Vivaldi con orchestra e coro, “Aria da Concerto” di Mozart con orchestra, “Messe Solennelle” di Rossini con coro, “An Irish heart” e “Carmina Gadelica” di P. Ugoletti in prima esecuzione assoluta con orchestra e coro, “Cantico Spirituale” di D. Clapasson con orchestra da camera e coro, “La moglie con le ali”, di G.Facchinetti, “Salve Regina” e “Stabat Mater” di Pergolesi, “Wedding songs” di D. Clapasson. Registrazione del CD. “Carmina Burana” di C. Orff.

Dal 2004 tiene corsi di vocalità presso cori e scuole musicali. Dal 2006 ha iniziato una collaborazione con il conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia come assistente di Canto e esercitazione corale.

Dirige la corale S.Giulia al Villaggio Prealpino (Brescia).

**Giovanni Sora, clarinetto**

Diplomato al Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia con il massimo dei voti sotto la guida del M° Luciano Antonioli, dal 1981 al 1984 fa parte dell'orchestra del “Teatro dell'Opera di Genova” ed in seguito collabora attivamente con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano fino al 1994.

Contemporaneamente fa parte di numerosi gruppi da camera, fra i quali l'“Ottetto di Fiati di Brescia”, preparato dal celebre direttore d'orchestra Alceo Galliera, con il quale ha tenuto numerosissimi concerti in tutta Italia ed Europa. Premiato al concorso “Francis Poulenc” nel 1988, ha inciso come solista in prima esecuzione moderna le Sinfonie Concertanti di Saverio Mercadante per l'etichetta Bongiovanni.

Numerose le registrazioni effettuate per la RAI e per la R.T.S.I.

Docente dal 1989 nei Conservatori di Musica di Lecce, Trieste ed Udine, dal 2002 è titolare della Classe di Musica D'insieme per Strumenti a Fiato presso il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia. Collabora con i compositori Paolo Ugoletti e Domenico Clapasson sia come strumentista che come direttore nella realizzazione di Loro prime esecuzioni.

Dal 2004 al 2006 ha diretto L'Orchestra di Fiati del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia nelle sue ultime tre produzioni.

**Giampaolo Stuani, pianoforte**

Comincia a suonare il pianoforte all'età di 5 anni e si diploma al Conservatorio di Mantova con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M°Nando Salardi. Continua i suoi studi con Bruno Mezzena ottenendo il Diploma di Alto Perfezionamento con lode all'Accademia Musicale Pescarese.

Già vincitore di numerosi Concorsi giovanili, si afferma a livello internazionale conseguendo il 1° premio allo “Scottish International Piano Competition” di Glasgow, al “Casella” di Napoli, al “Rina Sala Gallo” di Monza, al “Bellini” di Caltanissetta, al “J. Brahms” di Poertschach (Austria), allo “Speranza” di Taranto e al “Cimarosa” di Aversa; si classifica ai primissimi posti nei Concorsi “Ciani” di Milano, al “Busoni” di Bolzano, al “Viotti” di Vercelli, al “Pozzoli” di Seregno, al “Premio Yamaha” di Stresa, al “Mavi-Marcoz” di Saint-Vincent, al “G.Bachauer” (Salt Lake City – USA), al “W.Kapell” (Washington – USA), a Cleveland (USA), a Epinal (Francia), a Pretoria (Sudafrica), a Hamamatsu (Giappone).

Ha tenuto recitals in Italia, Francia, Germania, Portogallo, Cecoslovacchia, Bulgaria, Inghilterra, Stati Uniti, presso importanti associazioni quali l'Auditorium della RAI “G.Verdi” di Milano, la “Wigmore Hall” di Londra, il Teatro di Stato di Praga, il Teatro Comunale di Ferrara, il Regio di Parma, il Ponchielli di Cremona, il Teatro Golden di Palermo, la Scala di Milano ed altri.

E' stato invitato come solista da prestigiose orchestre: Baltymora Symphony Orchestra, Utah Symphony Orchestra, Orchestra da camera di Praga, Orchestra di Stato di Sofia, Orchestra della Scala, Transvaal Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra da camera di Mantova, Orchestra di Osaka, Royal Scottish National Orchestra, Orchestra della RAI Radio Televisione Italiana con la quale ha registrato il Concerto per pianoforte e fiati di Strawinsky.

Ha inciso CD per Dynamyc, Olympia, Azzurra Music, Fontec, Onclassical.

E' chiamato a far parte di commissioni in Competizioni nazionali ed internazionali.

Attualmente è docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio “L.Marenzio” di Brescia.

E' considerato dalla critica uno dei pianisti più interessanti della sua generazione, anche per l'ecletticità del suo repertorio solistico e concertistico, che spazia da Bach ai giorni nostri.