

Conservatorio "LUCA MARENZIO" di Brescia

ROBERTO BOTTINI

seminario:

IL SUONO DEL PIANOFORTE

Analisi e diagnosi
dell'aspetto timbrico -acustico e dell'accordatura

10, 17, 24 Aprile e 8 Maggio
(dalle ore 10 alle 12)

Il problema primario per chi deve suonare un pianoforte è la verifica dello stato di accordatura e della situazione timbrico-acustica (Questo strumento è accordato? Che voce ha ?) .

Purtroppo, a causa della particolare caratteristica del suono del pianoforte l'orecchio musicale difficilmente distingue le problematiche dipendenti dallo stato dell'accordatura (dissonanze) da quelle di carattere dinamico, timbrico e acustico (disarmonie).

Questi due aspetti (dissonanze e disarmonie) s'intrecciano fra loro in modo subdolo e intricato al punto che una verifica fatta dal musicista, affidata esclusivamente al suo orecchio musicale, diventa un'impresa ardua...

Il pianista dovrebbe giungere ad un grado di consapevolezza atto ad eseguire autonomamente una verifica precisa per essere in grado di argomentare con il tecnico accordatore e fornire indicazioni precise sulla preparazione del pianoforte.

Questo perciò l'obbiettivo principale del seminario: abilitare il pianista a fare una valutazione precisa e veloce facendolo familiarizzare con le verifiche "oggettive" dell'accordatore in aggiunta ai controlli musicali che già utilizzava.

Nei quattro incontri verranno focalizzati gli aspetti acustico-musicali e dell'accordatura del pianoforte, non solo per una mera comprensione degli stessi ma per conseguire effettivamente e praticamente l'obbiettivo sopracitato.

allievi interni al Conservatorio: partecipazione libera

allievi esterni: euro 50

Iscrizioni entro il 7 Aprile 2010.

Il modulo d'iscrizione si trova sul sito www.conservatorio.brescia.it

SARA' RILASCIATO UN ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

MASTERCCLASS 2010



CAELESTIS SPECIMEN
CONCENTUS

CORSI e