

Arpa

Programma a libera scelta (escluse le trascrizioni) della durata di 25 minuti da eseguire preferibilmente a memoria.

Colloquio

Composizione

Coloro che non risultano in possesso del Diploma di Composizione tradizionale o sperimentale, o del compimento medio di Composizione, sono tenuti a sottoporre alla commissione esaminatrice:

- a scelta: una fuga tonale (vocale o strumentale), un madrigale o un mottetto nello stile rinascimentale
- almeno 3 composizioni libere: una per piccola orchestra, una per gruppo da camera (trio, quartetto...), una per voce e strumento

I candidati sono anche tenuti ad un colloquio con la commissione, che si riserva il diritto di richiedere eventuali prove scritte da effettuarsi estemporaneamente

Musica da camera

Esecuzione di uno o più brani della durata non superiore a 20 minuti. Il candidato può anche presentare composizioni cameristiche nelle formazioni strumentali originali.

Colloquio con il candidato sulle proprie esperienze musicali e sugli obiettivi professionali che intende perseguire.

Nota: il candidato dovrà provvedere ad eventuale/i proprio/i accompagnatore /i

Canto

Due arie d'opera dal '700 al '900, di periodi diversi

Due arie da camera in lingue diverse e di periodi differenti

Lettura a prima vista con parole

Un facile accompagnamento al pianoforte di un brano

Violino

Un movimento a scelta da una Sonata o Partita per violino solo di J. S. Bach

Un movimento a scelta da un concerto per violino di W. A. Mozart

Il primo tempo di un concerto per violino da Beethoven in poi

Viola

Un movimento a scelta da una Sonata o Partita di J. S. Bach (dal violino solo)

Un movimento a scelta da un concerto per viola di Stamitz o Hoffmeister

Il primo tempo di un concerto per viola dal periodo Romantico al '900

Violoncello

Un preludio e un tempo a scelta da una delle sei Suites per violoncello solo di Bach

Primo tempo di un concerto a scelta da Haydn in poi

Contrabbasso

Esecuzione di I e II tempo di un Concerto per contrabbasso e orchestra a scelta del candidato

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

Clarinetto

Esecuzione di un brano per cl. e pf. o orch. (rid. per pf.)
Esecuzione di un brano per cl. solo
Colloquio

Flauto

Esecuzione di un programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti, tratto dal repertorio flautistico. Sono ammessi brani per flauto solo e per flauto e pianoforte, studi e passi d'orchestra.
Colloquio di carattere generale

Corno/Corno storico

L'esame di ammissione ha lo scopo di indagare la preparazione artistica, tecnica e storica del candidato e di stabilire eventuale debiti e/o crediti formativi, quindi verte su due principali prove: una strumentale e una teorica

Prova pratica:

un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

- due movimenti di stile ed epoca differente tratti dal repertorio solistico per corno e orchestra e/o corno e pianoforte, a scelta del candidato
- uno studio o una composizione per corno solo a scelta del candidato

Prova teorica:

un colloquio atto ad appurare la conoscenza da parte del candidato del repertorio, storia, tecnologia e didattica del corno

Clavicembalo

Il candidato dovrà eseguire un programma della durata di 30 minuti circa comprendente i seguenti autori:

- un autore italiano del '600
- J. S. Bach
- un autore francese del '600 o del '700

Seguirà un breve colloquio sull'interpretazione, prassi esecutiva e sulle esperienze musicali del candidato

Viola da gamba

Il candidato dovrà eseguire un programma della durata di 30 minuti circa comprendente i seguenti autori:

- un autore italiano o inglese del '600
- J. S. Bach: una sonata per viola da gamba e cembalo obbligato
- musica francese per viola da gamba del '700

Seguirà un breve colloquio sull'interpretazione, prassi esecutiva, e sulle esperienze musicali del candidato

Strumenti a percussione

Programma a scelta della durata massima di 30 minuti circa
Colloquio

1) arrangiamento

- a) presentazione e discussione di lavori di composizione e/o arrangiamento per grandi organici jazz.

2) esecuzione e improvvisazione

- a) breve concertazione ed esecuzione, con esposizione tematica e solo improvvisato, di due brani scelti tra cinque proposti dalla commissione. La sezione ritmica viene messa a disposizione dall'istituzione.
- b) breve concertazione ed esecuzione (con o senza sezione ritmica) di un brano jazz composto dal candidato.
- c) lettura a prima vista di un passaggio di media difficoltà, per lo specifico strumento, tratto dal repertorio per big band.

3) pratica pianistica

- a) armonizzazione estemporanea al pianoforte di un semplice tema jazz proposto dalla commissione (melodia e sigle)

4) storia

- a) prova scritta collettiva di riconoscimento stilistico e inquadramento storico all'ascolto di 5 brani (10 minuti per ogni brano)

5) armonia e analisi

- a) prova scritta collettiva con quesiti di carattere armonico-analitico. Durata della prova: 1 ora.

Hanno titolo a essere ammessi, nei limiti del numero complessivo di posti stabilito, i candidati che abbiano conseguito, come media delle cinque prove, almeno il punteggio di 24/30.

Non sono ammessi all'indirizzo "Composizione-arrangiamento" i candidati che non abbiano conseguito il punteggio di almeno 24/30 nella prova 1).

Non sono ammessi all'indirizzo "Strumento-improvvisazione" i candidati che non abbiano conseguito il punteggio di almeno 24/30 nella prova 2).

Tromba

Esecuzione del 1° tempo del Concerto di Hummel (tromba in si bemolle)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- Stravinskij: Petrouchka
- Mussorgskij-Ravel: Quadri di una esposizione (Promenade)
- Mahler: Quinta Sinfonia
- Donizetti: Don Pasquale

Lettura e trasporto a prima vista

Colloquio

Trombone

Esecuzione a scelta del candidato di due tempi almeno tra i concerti più importanti richiesti di solito nelle audizioni e concorsi in orchestre italiane (David, Bozza, Hindemith, ecc.)

Esecuzione a scelta del candidato di alcuni passi orchestrali per trombone tratti dal repertorio lirico sinfonico

Colloquio

Pianoforte

Programma a libera scelta della durata di 30 minuti

Qualora il candidato non fosse in possesso del titolo di diploma di pianoforte è d'obbligo includere nel programma:

- un preludio e fuga dal Wohltemperierte Klavier di J. S. Bach
- uno Studio di repertorio

Colloquio

Sassofono

Prova pratica:

Esecuzione di un brano per sassofono e pianoforte o orchestra (rid.per pf.)

Esecuzione di un brano per sassofono solo.

Colloquio.

Fagotto

Prova pratica:

Esecuzione di uno o più brani per fagotto e pianoforte a scelta del candidato, della durata minima di 30' minuti.

Colloquio.

Oboe

Prova Pratica:

Esecuzione di uno o più brani per oboe e pianoforte a scelta del candidato, della durata minima di 30' minuti.

Colloquio

Chitarra

Prova pratica:

Esecuzione di un programma libero della durata di 30 minuti

Colloquio sulla storia dello strumento

DIREZIONE DI CORO

I candidati dovranno sostenere un colloquio su temi relativi alla vocalità e al repertorio vocale e corale.

La commissione si riserva il diritto di richiedere eventuali prove scritte da effettuarsi estemporaneamente e, in assenza di una documentata attività direttoriale, una breve prova di direzione.

Coloro che non risultino in possesso di almeno un diploma musicale tra quelli di seguito elencati^(*), sono tenuti a sottoporre alla commissione esaminatrice:

1) una breve composizione vocale in stile contrappuntistico a scelta tra :

- mottetto o madrigale a tre o più voci nello stile rinascimentale
- fuga a tre o più voci

2) una composizione vocale in stile libero (voce sola, voce/i e strumento/i, gruppo vocale da camera, coro a cappella, coro e orchestra)

(*)

Diploma di Conservatorio o Accademico di I livello in Musica Corale e Direzione di Coro

Diploma di Conservatorio o Accademico di I livello in Direzione d'orchestra

Diploma di Conservatorio o Accademico di I livello in Composizione

Altri titoli di studio musicali di pari livello, di istituzioni italiane o straniere e attinenti la materia del corso, saranno tenuti in considerazione dalla commissione esaminatrice.

Organo

Esecuzione

Programma a libera scelta della durata di 30 minuti.

Qualora il candidato non fosse in possesso del titolo di diploma di Organo o Pianoforte è d'obbligo includere nel programma:

- composizione G. Frescobaldi scelto fra le toccate o dalla raccolta "I Fiori Musicali";
- un Preludio e Fuga scelto dai vol. II e III ed. Peters dell'opera organistica di J.S. Bach una.

Colloquio

Il colloquio verterà sulla conoscenza dei vari aspetti riferiti all'organologia, alla trattatistica, al repertorio e alla teoria gregoriana