

COMUNICATO

Si riporta di seguito il testo dell'estratto del verbale del Consiglio Accademico n° 2 del 9 Dicembre 2005, contenente alcune norme relative alla **presentazione della tesi di Laurea conclusiva** del Corso di studi del Biennio superiore:

Il Consiglio Accademico avanza le seguenti regolamentazioni integrative riguardo la presentazione e successiva discussione della Tesi di Laurea conclusiva del corso di studi del Biennio Superiore.

La prima sessione di Laurea utile per l' A.A. 2005/2006 è quella di Luglio 2006; questa sessione sarà seguita da una autunnale a partire da Settembre 2006 e una straordinaria a partire da Febbraio 2007.

Il laureando dovrà presentare almeno quattro mesi prima della data della discussione una proposta di Titolo di Tesi che rientri nell' ambito delle materie appartenenti al proprio corso di studi e che sia stato precedentemente concordato con il proprio Docente Relatore, scelto fra i docenti del Biennio Superiore.

Al Consiglio Accademico spetta l' approvazione dell' argomento di Tesi proposto.

Una volta approvato il titolo il laureando è tenuto a consegnare presso la Segreteria del Conservatorio la domanda di iscrizione alla sessione di Laurea e l' elaborato in tre copie (copia per l' archiviazione, copia per il Relatore e copia per la Biblioteca) almeno trenta giorni prima della sessione di Laurea prescelta.

La discussione della Tesi potrà consistere nel solo colloquio, eventualmente supportato dall' esecuzione di passi od estratti di brani ritenuti significativi ai fini dell' esposizione della tesi, oppure potrà svilupparsi in due momenti, un primo esecutivo (della durata dai 20 ai 30 minuti) e uno successivo di colloquio che presenti come argomento fondamentale il programma proposto in esecuzione; nel caso di allievi iscritti al Biennio Superiore di Composizione la tesi potrà comunque eventualmente articolarsi in una parte compositiva (brano della durata dai 10 ai 15 minuti) ed una scritta relativa alla composizione presentata.

La tesi presentata dovrà consistere in non meno di 80.000 (ottantamila) battute spazi esclusi se supportata dall' esecuzione di un programma o dalla presentazione di una composizione, e non meno di 160.000 (centosessantamila) battute spazi esclusi qualora non siano previste una relativa composizione o esecuzione (o questa sia limitata a estratti o parti di brani).

Brescia, 24 Gennaio 2006

Giuseppe Scaravaggi