

Prossimi appuntamenti

Lunedì 8 Marzo

Amore e Vita di Donna
nella Musique des fleures di Schumann

Satoko Shikama, soprano
Kuniko Kumagai, pianoforte
Sergio Scorzillo, voce recitante

In collaborazione con Eventi Santi Faustino e Giovita

Sabato 20 marzo

Concerto-Anniversario :
La musica da camera di Schumann e Chopin

Claudio Marini, violoncello
Gabriele Prodi, pianoforte

Musiche di R. Schumann, L. v. Beethoven, J. Brahms,
F. Chopin

*Il calendario di tutta la
Stagione Concertistica 2010 è sul sito:*

www.conservatorio.brescia.it

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 -25121 Brescia
Tel. 030 2886711 – Fax 030 3770337
e-mail: info@conservatorio.brescia.it

CONCERTI 2010



*Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia
in collaborazione con
Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento-Riva del Garda*

POESIE PER LA MUSICA

Progetto Anterem

SABATO 6 MARZO 2010
ore 18 - Salone Da Cemmo

Musiche di
Luca Benatti, Luca Serra
Marco Bellano, Cristiano Fracaro
Claudio Bonometti
Emilio Pozzolini, Sesto Quatrini
Alessio Sala, Carlo Alberini

Allievi e Docenti dei Conservatori di
Brescia, Genova, Riva del Garda, Vicenza

Luca Benatti (Conservatorio di Brescia, corso di composizione, docente E. Ballio)

Tre invenzioni

per flauto, clarinetto, fisarmonica, pianoforte, soprano, voce recitante

poesia *Parking America - in tre passi* di Gabriela Fantato

Chiara Salvottini flauto, Daniel Roscia clarinetto, Tiziano Montibeller fisarmonica, Alessio Sala pianoforte

Isabella Pisoni soprano, Chiara Turrini voce recitante, direttore Simone Zuccatti

Luca Serra (Conservatorio di Genova, corso di musica elettronica, docente R. Doati)

Polvere

per dispositivo elettroacustico e video

poesia *La distrazione - Nel mezzo della strada* di Andrea Inglese

Marco Bellano (Conservatorio di Vicenza, corso di composizione, docente E. Pisa)

Pretesto

per clarinetto e pianoforte

poesia *Lascia che a dire siano le cose* di Federico Federici

Francesca Pola clarinetto, Sandra Stojanovic pianoforte

Cristiano Fracaro (Conservatorio di Trento, corso di musica elettronica, docente M. Graziani)

Dietro alla luce solare

per dispositivo elettroacustico

poesia *Dietro alla luce solare* di Alberto Folin

Claudio Bonometti (Conservatorio di Brescia, corso di composizione, docente P. Ugoletti)

In filigrana

per soprano e pianoforte

poesia *In filigrana* di Ottavio Fatica

Lucrezia Slomp pianoforte, Isabella Pisoni soprano

Emilio Pozzolini (Conservatorio di Genova, corso di musica elettronica, docente R. Doati)

Scrivo del Sole

per dispositivo elettroacustico e video

poesia *Dei luoghi del sole* di Giacomo Bergamini

Sesto Quatrini (Conservatorio dell’Aquila, corso di composizione, docente S. Prodigio)

Controcanto, tre suggestioni musicali

per flauto, clarinetto, pianoforte, voce recitante

poesia *Avvicinamenti* di Giorgio Bonacini

Brigitte Canins flauto, Francesca Pola clarinetto, Sandra Stoianovic pianoforte, Chiara Turrini voce recitante

Alessio Sala (Conservatorio di Riva del Garda, corso di composizione, docente M. Priori)

La mappa del testo due preludi per pianoforte

poesia *La mappa del testo* di Rosa Pierno

Alessio Sala pianoforte

Carlo Alberini (Conservatorio di Brescia, corso di composizione, docente P.Ugoletti)

Primizia di creature

per flauto, clarinetto, fisarmonica, pianoforte, soprano

poesia *Primizia di creature* di Stefano Salvi

Chiara Salvottini flauto, Daniel Roscia clarinetto, Tiziano Montibeller fisarmonica, Alessio Sala pianoforte

Isabella Pisoni soprano, direttore Simone Zuccatti

“La tecnologia elettronica, con la sua prospettiva storica ormai rilevata, e poi la lunghissima traccia dei rapporti di suoni e poesia, rappresentano un intreccio fascinoso, dove antico e nuovo si incontrano, dove la creatività pare ispirarsi a nuclei forti dello sguardo umano sulle cose, e insieme prendere leva da quanto il nuovo prospetta, anche alle velocità odierne.

Qui gli studenti possono ritrovarsi in un ambiente fertile di possibilità. Il nuovo mondo è l’aperto. La tecnologia può chiudere in quadri solo applicativi, ma può aprire anche all’oltre non ancora provato. Nel rapporto con la tecnologia, l’arte procura prospettive allargate e molteplici. La coscienza dell’arte, che può attingere al profondo e all’esteso, immette la tecnologia in processi complessi, la utilizza in interfacce culturali piene di rimandi, associazioni, transiti, liberandola a molte risonanze. Un nuovo mondo; ma anche le continuità culturali, le stratificazioni della storia, le contraddizioni li implicate. Il Conservatorio è ambito ricco, ideale, per raccogliere riflessioni, produzioni d’arte, ricerche, che riguardino questi temi, animato, com’è, da figure diverse e poliedriche, ricche, complesse di artisti e ricercatori. Il musicista, inoltre, ha attitudine per la poesia, che incontra d’abitudine nei repertori che pratica. Analogamente il poeta è affine alla musica, poiché nella poesia coglie in distillato i termini sonori e ritmici della parola, i componenti di essa.

Ecco che qui si struttura, allora, un luogo di esperienza intensa su tutte queste problematiche.

Un ringraziamento va, perciò, a tutti gli artisti intervenuti, musicisti, compositori, poeti. Alla rivista Anterem, con la quale collaboriamo per questa manifestazione”.

Cosimo Colazzo (Direttore del Conservatorio di Musica “F.A. Bonporti” - Trento)

“Il suono, la parola, l’ascolto. Nel suo accostarsi alla realtà delle cose, il compositore cerca di conferire al suono la proprietà esclusiva di provocare un insieme di reazioni: nelle cose stesse e in chi ascolta.

Quando tale gesto nasce dall’alleanza con il poeta, nel processo di formazione il suono giunge all’orecchio interno dell’interlocutore con credenziali molto allargate. Quel suono non viene per dire qualcosa di concluso, ma per lasciar dire qualcosa a chi lo incontra.

In stretta connessione con la parola, quel suono si fa vicino all’essenza autentica di ciascuno, tanto da costituirsi come uno specchio dove ogni ascoltatore può andare a raccogliere frammenti di verità”.

Flavio Ermini

(direttore di Anterem, Rivista di Ricerca Letteraria, e del Premio di poesia Lorenzo Montano)